**Standard pro realizaci závěrečných prací**

**z českého jazyka a z české literatury**

**na katedře českého jazyka a literatury PdF MU**

V návaznosti na Pokyn děkana č. 1/2015 K realizaci závěrečných prací upravuje tento předpis další specifika a požadavky na zpracování bakalářských, diplomových, rigorózních a závěrečných pracích CŽV, jež jsou obhajovány na katedře českého jazyka a literatury PdF MU.

1. **Téma práce**

Na katedře českého jazyka a literatury PdF MU je běžné, že téma závěrečné práce vzniká po vzájemné dohodě školitele a studenta. V případě, že téma závěrečné práce navrhne sám student, musí být splněny tyto požadavky:

1. Téma práce je nosné, tj. nové, dosud nezpracované, nebo bude zpracováno novým způsobem.
2. Téma práce má buď lingvistický, nebo literárněvědný charakter.
3. Témata didaktická předpokládají aplikaci učiva do školního vzdělávacího procesu.
4. **Forma odevzdání závěrečné** **práce**

Kromě elektronického zveřejnění bakalářské, diplomové nebo závěrečné práce CŽV, jež je stanoveno Pokynem děkana č. 1/2015, student odevzdá ve stanoveném termínu svému školiteli rovněž dva vyvázané výtisky, které se obsahově naprosto shodují s verzí vloženou do Informačního systému MU. Po obhajobě se oba výtisky vracejí studentovi, pokud se student a školitel nedohodnou jinak.

1. **Jazyk práce**

Závěrečná práce zadaná na katedře českého jazyka a literatury musí být napsána v českém jazyce, a to náležitým odborným stylem a v souladu s aktuální pravopisnou normou.

1. **Metodologie a specifické požadavky**
2. **Metodologie prací z českého jazyka**

Z hlediska typologie závěrečných prací lze zpracovávat práce jazykovědné a jazykovědidaktické. Jazykovědné práce jsou práce zaměřené na materiálový výzkum zvolené jazykové problematiky, práce jazykovědidaktické předpokládají nutnou aplikaci didaktické teorie na učivo zvoleného stupně školy nebo na realizaci didaktického materiálu ve školní praxi.

Pro jazykovědné i jazykovědidaktické práce se požaduje stanovení tématu a jeho formulace, vymezení řešené problematiky a základních pojmů ve vztahu k tématu, stanovení cíle, shrnutí dosavadního stavu řešení nebo poznání uvedené tematiky, volba výzkumných metod a formulace výzkumných problémů (hypotéza řešeného). U jazykovědidaktických prací se předpokládá nutná orientace v metodách pedagogického výzkumu a zpracování metodického materiálu s využitím širokého spektra výzkumných metod.

Při výzkumu je důraz kladen na uplatňované metody výzkumu, předvýzkum nebo výzkumnou sondu (zejména pro didakticky orientované práce), shromažďování materiálu, jeho třídění, analyticko-syntetický postup, analýzu jazykových jevů nebo částí textu, popis materiálu, vyhodnocení a syntézu jednotlivých zjištěných poznatků, statistické zpracování a formulace výsledků.

Součástí závěrů je předpokládané využití výsledků práce a jejich přínos pro obor a praxi. Bakalářská práce může sloužit jako materiálové východisko pro diplomovou práci.

1. **Metodologie prací z české literatury**

Na katedře českého jazyka a literatury PdF MU jsou přednostně zpracovávána témata z oblasti české literatury, avšak ve zdůvodněných případech lze sledovat i světové písemnictví ve vazbách k českému literárnímu kontextu (například problematika překladů, literárněkritických recepcí, meziliterárních vlivů, žánrového vývoje apod.).

Z hlediska typologie prací lze zpracovávat práce literárněteoretického, literárněhistorického i literárnědidaktického charakteru. Literárnědidaktické práce lze zpracovávat jako výzkumné a prakticky metodické. U výzkumných prací je vždy nutná orientace v metodách pedagogického výzkumu, zvládnutí postupu výzkumné práce včetně vyhodnocení dat a vyvození závěrů. Práce prakticky metodické předpokládají nutnou aplikaci didaktické teorie na učivo, zpracování metodického materiálu s využitím širokého spektra výzkumných metod a realizaci didaktického materiálu ve školské praxi.

Cílem bakalářské práce může být i bibliografický materiál související se zkoumanou problematikou (např. dosud nezpracovaná bibliografie autora, bibliografie překladů, tematická bibliografie), u málo známých autorů je vhodné i zpracování biografie.

Při interpretaci literárních děl je žádoucí komparatistický přístup (komparace dvou nebo více autorů nebo děl, komparace podle příslušnosti k literárním směrům atp.); vítaná je volba tématu studentem svědčící o jeho hlubším zájmu o obor studia.

Součástí závěrů práce je shrnutí výsledků a posouzení naplnění stanovených cílů, vhodné je rovněž uvedení přínosu práce pro obor a praxi. Bakalářská práce může sloužit jako materiálové východisko pro diplomovou práci.

**Specifika bibliografické normy pro závěrečné práce**

**na katedře českého jazyka a literatury PdF MU**

V závěrečných pracích z českého jazyka a z české literatury na PdF MU je obvyklé, že úplné bibliografické citace autor uvádí v poznámkovém aparátu (poznámky pod čarou, poznámky za textem) i v závěrečném soupisu na konci práce (oddíly Literatura, Primární literatura, Sekundární literatura). Při velkém počtu citátů z  primární literatury (např. z jedné knihy) lze uvádět stránkové údaje přímo v textu za citáty (v závorce). Při prvním citátu je však nutno v poznámkovém aparátu uvést všechny bibliografické údaje a napsat, že i další citáty pocházejí z téhož vydání. Další možné odkazy na citovanou literaturu bez využití poznámkového aparátu jsou uvedeny níže.

**Tištěné dokumenty**

1. **Monografie, kniha**

Příjmení, jméno autora. Název. Podnázev (neboli podtitul). Kolikáté vydání. Místo vydání: nakladatelství, rok. Počet stran. ISBN.

1. **Soupis literatury**

RAMBOUSEK, Jiří. *Doba, knihy, autoři. Články, medailony a recenze z let 1988–2007*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 175 s. ISBN 978-80-210-4465-4.

MINÁŘOVÁ, Eva. *Stylistika pro žurnalisty*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a. s., 2011. 296 s. ISBN 978-80-247-2979-4.

1. **Poznámkový aparát – citace ze strany 50**

RAMBOUSEK, Jiří. *Doba, knihy, autoři. Články, medailony a recenze z let 1988–2007*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007, s. 50. ISBN 978-80-210-4465-4.

MINÁŘOVÁ, Eva. *Stylistika pro žurnalisty*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a. s., 2011, s. 50. ISBN 978-80-247-2979-4.

1. **Příspěvek ve sborníku – soupis literatury**

Příjmení, jméno autora. Název příspěvku. In autoři, nebo hlavní redaktor, nebo editor sborníku. Název sborníku. Kolikáté vydání. Místo vydání: nakladatelství, rok, strany příspěvku. ISBN.

ŠUBRTOVÁ, Milena. Komunikace v próze pro mládež s nekompetentním vypravěčem. In ZÍTKOVÁ, Jitka (ed.). *Komunikace a výuka českého jazyka a literatury*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2008, s. 44–49. ISBN 978-80-210-4533-0.

TUŠKOVÁ, Jana Marie. K deklinaci singulárových oikonym středního rodu na -í. In MINÁŘOVÁ, Eva; SOCHOROVÁ, Dagmar; ZÍTKOVÁ, Jitka (eds.). *Vlastní jména v* *textech a kontextech*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014, s. 129–140. ISBN 978-80-210-6631-1.

1. **Článek v odborném periodiku – soupis literatury**

Příjmení, jméno autora. Název příspěvku. Název periodika, rok vydání, ročník periodika, svazku nebo časopisu, strany příspěvku. ISSN.

KROČA, David. Proměny a návraty v poezii Josefa Topola. *Česká literatura*, 2004, roč. 52, č. 4, s. 485–503. ISSN 0009-0468.

ŠRÁMEK, Rudolf. Soupis pomístních jmen na Moravě a ve Slezsku, jejich druhové znaky, příprava a koncepce lexikografického zpracování (v letech 1964–1993). *Acta onomastica*, 2010, roč. 51, č. 1, s. 10–47. ISSN 1211-4413.

1. **Elektronické dokumenty a citace elektronických dokumentů**

CHOCHOLATÝ, Miroslav. Ale co hvězdy? Co hvězdy?. *Host* [online]. 2012, roč. 28, č. 1 [cit. 2014-10-24]. Dostupné z: <http://casopis.hostbrno.cz/archiv/2012/01-2012/ale-co-hvezdy-co-hvezdy>

SOCHOROVÁ, Dagmar. Požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání v průřezovém tématu Mediální výchova a současná vzdělávací praxe učitelů českého jazyka. *Paidagogos* [online]. 2013, roč. 14, č. 1 [cit. 2014-10-24]. Dostupné z: <http://www.paidagogos.net/>

1. **Citace kvalifikačních prací**

ČERNÁ, Klára. *Osvobozené divadlo v letech 1935–1936*. Brno, 2014. 61 l., 5 l. příl. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta.

KANDUSOVÁ, Eliška. *Slohové vyučování na 2. stupni ZŠ*. Brno, 2014. 83 l., 235 l. příl. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta.

1. **Odkazy na citovanou literaturu, opakované citace ze sekundární literatury**

***Existuje více variant zápisu. Student volí jednu z variant, kterou uplatňuje v celé práci.***

1. **Odkaz na poznámkový aparát pod čarou:**

Eva Minářová uvádí, že „v současnosti je sledována a zdůrazňována interdisciplinární povaha stylu a jeho výrazná dynamika, která odpovídá dnešnímu obrazu komunikace v různých komunikačních situacích.“1

Jiří Poláček upozorňuje, že Šalda měl výhrady k hlavnímu hrdinovi románu *Pekař Jan Marhoul*,2 leč Šaldovy soudy o Vančurových dílech považuje celkově za „velice výstižné a pozitivní.“3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 MINÁŘOVÁ, Eva. *Stylistika pro žurnalisty*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a. s., 2011, s. 105. ISBN 978-80-247-2979-4.

2 Srov. POLÁČEK, Jiří. *Tvorba a recepce*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2003, s. 33. ISBN 80-210-3075-5.

3 Tamtéž, s. 36.

**b) Odkaz v textu na seznam literatury za textem:**

***V textu práce mohou být uvedeny tyto varianty zápisu:*** (Minářová, 2011), (Minářová, 2011, s. 105), (Minářová, 2011: 105)

***Odlišení zápisu u více publikací téhož autora vydaných ve stejném roce:*** (Minářová, 2011a, s. 95), (Minářová, 2011b, s. 95)

***Řazení položek v seznamu literatury je abecední podle příjmení autora. Rok je uveden za jménem autora, případně (např. u slovníků) za názvem.***

MINÁŘOVÁ, Eva, 2011. *Stylistika pro žurnalisty*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a. s. ISBN

978-80-247-2979-4.

MINÁŘOVÁ, Eva (2011a) *Stylistika pro žurnalisty*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a. s. ISBN 978-80-247-2979-4.